

**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

Styrelsen för

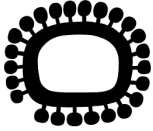
Konstfrämjandet Skåne

Org. nr 846002-1812

får härmed avge årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2016

Innehåll	Sida
Verksamhetsberättelse	2
Underskrifter	30
Bilaga 1 Konst i Skåne - medverkande arrangörer	31
Bilaga 2 Malmö Gallerinatt - medverkande gallerier och visningar	33
Resultaträkning	36
Balansräkning	37
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	38
Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer	39



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

VERKSAMHETSBERÄTTELSE KONSTFRÄMJANDET SKÅNE 2016

Konstfrämjandet Skåne har en spännande och omfattande verksamhet där publiken och konsten står i centrum. Vår breda erfarenhet av att arbeta med projekt och vårt stora kontaktnät gör det möjligt att genomföra vitt skilda konstprojekt i olika skånska miljöer. Konstprojekt som finner nya publikgrupper och arbetsmetoder inom bland annat vård och omsorg, skola, arbetsplatser och det offentliga rummet. Genom att samarbeta med olika parter, finna flexibla lösningar och målmedvetet arbeta med konsten i centrum skapar vi ständigt nya möten mellan konsten och människan.

ORGANISATION

Konstfrämjandet Skåne är en egen juridisk person, en ideell förening med 14 medlemsorganisationer. Konstfrämjandet Skåne ingår som en del av riksorganisationen Folkrörelsernas Konstfrämjande. Föreningen har kontor, lager och galleri i det gamla kulturminnesmärkta kvarteret S:t Gertrud i Malmö.

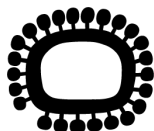
MEDLEMSORGANISATIONER

ABF Malmö	IF Metall Sydvästra Skåne
ABF Skåne	LO-distriktet i Skåne
Byggnads Södra Skåne	Malmö Folkhögskola
Folkets Hus i Malmö	SAP Skåne-distrikt
HSB Malmö	Studieförbundet Vuxenskolans Skåne-distrikt
HRF Skåneavdelningen	
Svenska Kommunalarbetareförbundet avdelning Skåne län	

VERKSAMHET

Ur stadgarna:

"Organisationens ändamål är att främja konstintresset genom konstbildning, och andra verksamheter, som leder till ökad delaktighet samt kunskaper om och förståelse för bildkonsten och dess villkor i vid mening."



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

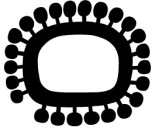
MÅLGRUPP

Konstfrämjandets verksamhet vänder sig till alla, men framför allt till dem som sällan besöker konstutställningar eller intresserar sig för konst som uttrycksmedel. Vissa specifika målgrupper arbetar vi med i projektform. Vi vill ge konst till människor i deras vardag.

STYRELSEN

Under verksamhetsperioden har följande ingått i styrelsen för Konstfrämjandet Skåne:

Ordförande	Susanne Simonsson	ABF Skåne
Vice ordförande	Bengt Skånhamre	HSB Malmö
Kassör	Gudrun Magnusson	Malmö Folkhögskola
Övriga ledamöter	Stig Hellemarck	Studieförbundet Vuxenskolan
	Åsa Petersson	Kommunal Skåne
	Helén Jönsson	Kommunal Skåne
	Björn Johansson	Malmö Folkhögskola
Suppleant	Rickard Stenberg	Verdandi Malmö, Lund, Burlöv
	Annika Bahrtine	
KRO-representant, ordinarie	Vakant	
KRO-representant, suppleant	Vakant	
Revisorer, ordinarie	Helen Persson	LO-distriktet i Skåne
	Tore Vestergård	Godkänd revisor
Revisor, suppleant	Preben Andersson	ABF Skåne
<i>Arbetsutskott (AU)</i>	Susanne Simonsson	Ordförande
	Bengt Skånhamre	Vice ordförande
	Gudrun Magnusson	
<i>Valberedning</i>	Claes Bloch - sammankallande	PRO



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

Styrelsen har under året samlats till sex protokollförda möten. AU har samlats till sex protokollförda möten.

ÅRSMÖTE

Årsmötet för verksamhetsåret, 1/1 - 31/12 2015, hölls den 22 mars 2016 i Riksbyggens lokaler i Malmö.

PERSONAL

Konstfrämjandet Skåne har haft följande anställda under året:

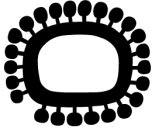
Lotta Elmros	Verksamhetsledare
Anna-Maria Olsson	Verksamhetsutvecklare
Petra Mölsted	Verksamhetsutvecklare och projektledare, Konst i Vården
Karin Annebäck	Konst i Skåne, projektledare för Malmö Gallerinatt och Konst i Ungt Urval
Susanne Persson	Gallerivakt

FOLKRÖRELSENAS KONSTFRÄMJANDE

Ett par gånger under året har vår riksorganisations verksamhetsledare Per Hasselberg varit i Malmö och träffat personalen för att diskutera aktuella frågor gällande utvecklingen i Skåne samt nya riktlinjer för ansökningar och bidrag. Vi har också träffat Lisa Nyberg, verksamhetsutvecklare Folkrörelsernas Konstfrämjande Syd vid flertalet tillfällen för att se på vilka sätt vi kan samarbeta samt vilka projekt vi kan driva tillsammans.

MARKNADSFÖRING/MEDIA/SOCIALA MEDIER

Vi har kontinuerligt arbetat med uppdateringen av vår hemsida www.skane.konstframjandet.se och med sociala medier såsom Facebook. Synligheten i pressen har under året varit god. Vårt digitala konstkalendrium Konst i Skåne presenterar konst från gallerier och konstinstitutioner i hela Skåne och vi lägger ut tips till allmänheten på aktuella utställningar i Skåne på Konst i Skånes Facebook.



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

Ystad Allehanda intervjuade Petra Mölstad och Anna Lönnquist i samband med Alzheimersdagen den 21/9 och intervjun publicerades i en artikel den 22/9. Artikeln berörde, precis som föreläsningen som Konstfrämjandet Skåne och Ystads Konstmuseum höll i, konstens betydelse för demenssjuka. Se ytterligare information kring marknadsföring/media/sociala medier under kärn- och projektverksamhet.

UTSTÄLLINGSVERKSAMHET PÅ GALLERI S: T GERTRUD

På Galleri S: t Gertrud i Malmö har Konstfrämjandet Skåne kontor, galleri samt grafikbank med omkring 400 konstnärer representerade. Konstfrämjandet Skåne/Galleri S:t Gertrud har öppet vardagar och lördagar samt efter önskemål från både enskilda besökare och grupper, även på söndagar och vardagkvällar. Inför varje utställning har vi haft vernissage för vår konstklubb och våra medlemsorganisationer och för allmänheten genom inbjudan via medlemsbrev, vår hemsida och Facebook.

Följande utställningar, sex stycken, visades på Galleri S:t Gertrud:

6/2 – 5/3, Konst i Vården "Konstsamtal på äldreboenden", textil

Samlingsutställning med Majlis Agbeck, Birgitta Nelson Clauss och Majlis Persson. De har varit med i Konstfrämjandets verksamhet Konst i Vården. Konstfrämjandets Skånes verksamhet Konst i Vården är bildsamtal där konstnärer och boenden på äldreboenden talar om konst. Det gemensamma för konstnärerna är det textila arbetet.

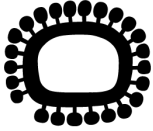
19/3-17/4, "On Your Marks". Projekt, textil/poesi/ljud/bild/objekt

On Your Marks är ett internationellt samarbetsprojekt och en utställning med 15 konstnärer från Dublin på Irland och från Skåne i Sverige.

Ett gemensamt tema har varit linet där både material och textil tradition har fått stå i fokus. I den konstnärliga processen har konstnärerna arbetat bland annat med poesi, ljud, bild och objekt.

Deltagande konstnärer i projekt/utställning:

Sverige: Margareta Bergstrand, Margareta Heijkenskjöld Holmgren, Pernille Holm, Kajsa Lindh, Josabet Werkmäster, Dyveke Zadig



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

Irland: Trish Belford, Ursula Celano, Aoife Challis, Liz Nilsson, Jennifer Phelan, Caroline Ryan, Olga Tiernan, Sharon Adams, David Littler

21/5 – 18/6, "En del av" - Matteo Rosa, teckning

Matteo Rosas konstnärskap kan te sig lågmält på ytan men skapar majestätiska rum för sinnet att vila i för den som tar sig tid. I sitt arbete använder han sig ofta av naturen för att om och om igen ställa frågor om form och det som saknar form, om tillblivelse och tillfälligheter, medvetande och det omedvetna. Kan skapande ske av sig själv eller måste det finnas en avsikt och plan? I naturen tycks skapandet ske utan avsikt och som konstnär provar Matteo Rosa ofta att låta det slumpmässiga spela en stor roll och på så vis ställa det egna jaget i bakgrunden.

24/9 – 8/10, "It's Only a Clay Cloud" Yayoi Kiyota Malm, keramik

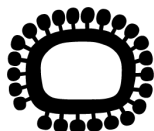
Under årets Malmö Gallerinatt, den 24 september kl. 18-24, hade vi Yayoi Kiyota Malm. Yayoi Kiyota Malms keramiska föremål i utställningen *It's Only a Clay Cloud* är som varelser, apparater eller utväxter från en annan värld. Färgskalan är lågmäld och föremålen förmår att ständigt överraska i skala. Verken befinner sig i ett läge av spänning mellan det hårda keramiska och en levande och rörlig mjukhet, som gosdjur av sten ur en behaglig mardröm.

15/10 – 5/11, "Något Finns" Ida Adler, måleri/skulptur

Hur blir något till? Varför är allt i rörelse? Finns det någon dold formel som kan förklara allt? Vad är evolution och hur förhåller vi oss till den? Går vi mot en kaordisk samhällsordning? Det är frågor som intresserar Ida Adler och bildar bakgrund till hennes bildskapande. Ida vill förhålla sig öppet till processen som leder fram till en bild och ändå vara trogen det som känns väsentligt. Det kan handla om att hitta ett segment som ligger mellan det konstnärligt personliga och naturens eget sätt att skapa sig eller till en punkt som beskriver både vila och rörelse.

12/11 – 3/12, "Sketches for a bugchaser party" Leif Holmstrand, teckningar

Detta var första gången Leif Holmstrand ställde ut sina teckningar offentligt. Tidigare har Holmstrand använt



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

tecknandet i förarbeten och skisser, men nu får teckningen äntligen synas i egen rätt. Det är en avskild liten bildvärld som visas. Ordöst berättande går hand i hand med sökande efter det absurdas kärna.

Genomskinlighet och konturens upplösning ställs i relation till solida former och slutenhet. Vissa motiv verkar på ett orättvist sätt existera mer än andra.

SKETCHES FOR A BUGCHASER PARTY hörde ihop med utställningen BUGCHASER PARTY på Galleri Ping-Pong, som visades samtidigt.

UTSTÄLLNINGAR I DISTRIKTET

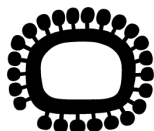
En omfattande del av Konstfrämjandets verksamhet består av att arrangera konstutställningar på arbetsplatser, skolor, sjukhus och dylika platser. Vi ger även, med hjälp av den statliga utställningsersättning som utgår till konstnären, möjlighet för olika arbetsplatser och organisationer att erhålla platsspecifika separatutställningar och samlingsutställningar direkt från konstnärerna. *Totalt har distriktet haft 35 utställningar i Skåne, 29 utställningar utanför Galleri S:t Gertrud. Vi har haft elva utställningar i Malmö, varav sex stycken på Galleri S:t Gertrud. I övriga Skåne har vi haft 24 utställningar.*

Nedan följer en förteckning över platser där vi haft utställningar under år 2016 och antalet utställningar. Till våra utställningar på Galleri S:t Gertrud kommer mestadels ca 25-150 besökande per utställning. På våra utställningar utanför galleriet har vi vanligtvis ca 40-300 besökande per utställning.

UTSTÄLLNINGAR I MALMÖ, UTÖVER GALLERI S: T GERTRUD

Via våra ombud

Utställningsplatser	Antal utställningar
Byggadministration Harald Olsson	2
HSB Malmö	1
SySav Malmö	2
Totalt	5



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

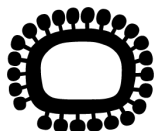
UTSTÄLLNINGAR I ÖVRIGA REGION SKÅNE

Utställningar via våra ombud

Utställningsplatser	Antal utställningar
ABF Nordskåne, Hässleholm	1
Arbetsförmedlingen Ängelholm, Ängelholm	1
Barn- och ungdomsmedicinska, USIL, Lund	1
Komvux, Lund	1
Vårdcentral Linero Östra torn, Lund	1
Totalt	5

Utställningar i vår verksamhet Konst i Vården

Utställningsplatser	Antal utställningar
Hässleholm	
Ekegården	1
Vellinge	
Bäckagården	2
Kronodalsgården	2
LSS Daglig Verksamhet Linden	2
Månstorps ängar	2
Postgården	2
Postiljonen dagverksamhet och avdelning	2
S:t Knut/Aspen	2
Eskilsgården	2
Sjöbo	
Rosenlund	1
Solkullen	1
Totalt	19



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

STATLIG UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

Distrikten i Folkrorelsernas Konstfrämjande har förmånen att kunna förmedla statlig utställningsersättning till konstnärer för utställningar arrangerade i distrikten. Vissa fastlagda villkor ska vara uppfyllda för att konstnären ska kunna erhålla ersättning. Ersättning kan utgå för separat- eller samlingsutställning. Konstfrämjandets Skånes verksamhet har bidragit till att utställningsersättning har utbetalats till konstnärer enligt följande år 2016:

Totalt antal utställningar med ersättning	144 960 kr
Separatutställningar, 16 stycken	88 344 kr
Samlingsutställningar, 23 stycken	56 616 kr

29 kvinnor och tio män har erhållit utställningsersättning.

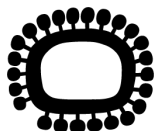
Totalt har konstnärerna erhållit:

144 960 kr i statlig utställningsersättning via Konstfrämjandet Skånes verksamhet.

Vi har också arbetat med att höja kvaliteten och ytterligare följa MU-avtalet. MU-avtalet står för Medverkans- och utställningsersättningsavtal. MU-avtalet är ramavtalet för konstnärers ersättning för medverkan vid utställningar. Avtalets syfte är att skapa bättre förutsättningar för bild- och formkonstnärer att få betalt för utfört arbete. MU-avtalet gäller för statliga institutioner men principerna är vägledande för samtliga utställningsarrangörer som mottar offentligt stöd.

För de konstnärer vi samarbetar med så ger vi, förutom utställningsersättning, bland annat timersättning för närvaro vid vernissage och ersättning för transport enkel väg. I de fall det finns projektmedel avsatta för lön och för produktion och material får konstnärerna även ersättning för detta.

Varje konstnär i Konst i Vården har erhållit en utställningsersättning och timersättning á 750 kr i timmen (enligt MU-avtalet - medverkans- och utställningsersättningsavtalet - för ca tio timmars arbete) samt blivit ersatt för material och fått milersättning.



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

KONSTOMBUD

Vi har åtta stycken konstombud på arbetsplatser runt om i Skåne som har haft separatutställning med konstnär förmedlad av oss eller så har de lånat konst ur vår grafikbank.

KONSTKLUBBEN

Antalet medlemmar i konstklubben 2016 var 14 stycken, 13 stycken privata och ett företag. Konstklubben har bjudits in till våra föreläsningar och till våra utställningar samt lördagen den 10 december. Då bjöd vi på kaffe och pepparkakor samt hade dragning av lotteriet. Vi erbjöd också medlemmarna att denna dag delta i en workshop som hölls av glas- och textilkonstnär Dyveke Zadig. Hon satte upp bord med tryckmaterial och färg och de närvarande medlemmarna fick med Dyvekes hjälp och instruktioner trycka en handduk och en påse med julmotiv. Dyveke berättade också om sitt konstnärskap och om sitt engagemang i Konstnärernas Kollektivverkstad Textiltryck i Malmö som hon var med och startade 1983.

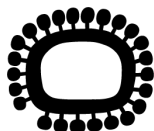
MEDLEMSORGANISATIONER

Organisationerna har bjudits in till konstutställningar samt till konstkvällar med konstnärssamtal. Vi har också aktivt sökt upp nya organisationer och bjudit in till konstkvällar samt att bli medlem hos oss.

KOMPETENSUTVECKLING

Vi har fördjupat vår kompetens inom Konst i Vården genom en mycket matnyttig och givande konferensdag i Hässleholm vid namn Kulturen lyfter äldreomsorgen, arrangerad av Kultur Skåne/Region Skåne i samarbete med Kommunförbundet Skåne. Där blev det än en gång tydligt hur viktigt det är med fördjupning, kontinuitet och förankring på boendet.

Vi har också genom samtal med all fantastisk personal på boendena och via förkovran i litteratur och hemsidor såsom Alzheimersfonden, Demensförbundet, Alzheimersföreningen, Svensk Demenscentrums sidor angående utvecklingen av Konst i vården fördjupat vår kompetens. Tidigare har inte detta ingått alls i projektledarrollen för Konst i Vården men vi anser att det är av största vikt att projektledaren har mer



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

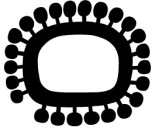
kunskap om demens. Faktumet att många fler vårdtagare än vi varit medvetna om (tidigare under projektet) är demenssjuka är något vi behöver ta i beaktning.

Österbo demensboende är ett äldreboende i Lund där Konstfrämjandet Skåne har bedrivit sin verksamhet Konst i Vården. Vi har samtalat med Carolina Vargas Bjelk som arbetar som äldrepedagog på boendet. Vi har resonerat kring vikten av att ha konst som fungerar för de äldre och hur viktigt det är med förankring bland personalen på boendet. Projektledare Petra Mölstad har också varit med på deras musikstunder och berättarstunder för att få en uppfattning om hur dementa fungerar och hur de reagerar på stimuli inom kultur, såsom musik, konst och teater. Detta har gett oss en djupare kunskap i hur demens uttrycker sig och hur man kan möta människor med demens när man arbetar med konst. Precis som Petra Mölstad har Carolina Vargas Bjelk deltagit i Region Skånes utbildning Kultur i Äldrevården.

Från Konstfrämjandet Skåne har två personer deltagit i dels en seminariedag om integration som Bästa Biennalen! anordnade tillsammans med Ystad Konstmuseum och dels i Riksutställningars seminarium på Trelleborgs Museum om tillgänglighet för barn och unga. Tillgänglighetsseminariet innehöll föreläsning av Cirkus Cirkör som berättade hur de arbetar med barn och unga med funktionsvariationer och hur deras cirkus kan vara ett sätt för att aktivera och inspirera. Amanda Racki berättade hur det är att växa upp som barn till icke hörande föräldrar. Trelleborgs Museum har arbetat särskilt med tillgänglighet och pedagogik. Programmet innehöll kortare och längre föreläsningar, workshops och samtal samt att vi alla fick prova på olika cirkuskonster för att se hur man kan lära sig samarbete genom rörelse. Vi fick bygga en mänsklig pyramid, snurra tallrikar, jonglera med bollar och gå balansgång på metall-lina!

KÄRNVERKSAMHET - KONST I SKÅNE

För att samla och tillgängliggöra hela Skånes bildkonst- och formutbud driver vi det digitala konstkalendariet Konst i Skåne. Detta arbete gör vi med medel vi får i verksamhetsbidrag från Kultur Skåne. Kalendariet finns på www.konstiskane.se samt som gratis mobilapplikation för Iphone (APP Store) och Android (Google Play). Arrangörer som lägger upp information om sina aktuella utställningar är allt från de större konstinstitutionerna i tätorter till mycket små gallerier på landsbygden. Här syns både större och



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

mindre konsthändelser, från stora biennaler till intima konstnärssamtal, från endagshändelser till halvårslånga utställningar. Vår målsättning är att det i kalendariet ska finnas en bred representation av olika konstuttryck.

Målinriktad respektive lustbetonad informationssökning

Kalendariet är uppbyggt så att användaren kan leta information på två olika sätt, ett målinriktat och ett mer lustbetonat. Det målinriktade informationssökandet möjliggörs via fritextsökning (konstnär, ort, galleri) eller genom att helt enkelt klicka i vilken kalenderdag man är intresserad av att besöka en utställning, för att få upp vad som är på gång just den dagen. Det mer lustbetonade surfandet uppmuntras via att sidan är uppbyggd dels av små bilder med utsnitt från de olika utställningarna och "taggar" som sorterar utställningarna efter medium, som foto eller måleri. Klickar man exempelvis på taggen "textil" kommer alla aktuella textilutställningar i Skåne upp. Kalendariet ska vara både enkel och lätt att använda samtidigt som det öppnar upp för chansen att användaren hittar helt nya och oväntade konst- och formtips.

Antal medverkande i kalendariet

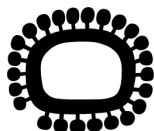
Arrangörerna finns på 30 orter runt om i Skåne och är 88 stycken. Se bilaga 1 sid 31.

Synlighet i sociala media

Konst i Skåne finns på Facebook och gillas där av över 1300 personer. Att även lägga upp information om utställningar på Facebook bidrar till ökad synlighet för Konst i Skåne.

Fortsatt utveckling av hemsida och mobilapp

I år har vi fortsatt det arbete som påbörjades förra året tillsammans med Graphic Life AB för den digitala produktutvecklingen av Konst i Skåne. Det innebär ett ständigt arbete för att kalendariet ska bli enklare för besökare på sidan, för de gallerier som skickar in information och för oss som arbetar bakom kulisserna med att uppdatera Konst i Skåne. Graphic Life har vid två tillfällen under året förbättrat sidan utifrån våra "fixarlistor".



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

Annonsering på hemsidan

I år hade vi fyra annonsörer på Konst i Skåne. Bland annat ett samarbete med Statens konstråd för utställningen Malmös leende. Tiden kring Malmö Gallerinatt är mest attraktiv för annonsörer. Vi hoppas att annonseringen kan bidra med fler intäkter till Konstfrämjandet Skåne och utvecklingsarbetet med Konst i Skåne.

Öka deltagandet för aktörerna

Vi har under ett flertal tillfällen under året vänt oss till de olika kulturförvaltningarna i Skånes kommuner samt till de olika turistbyråer som finns i de Skånska kommunerna. Vi har fått kontaktpersoner och har arbetat med dessa för att öka antalet gallerier och konstinstitutioner som deltar på Konst i Skåne samt för att få feedback från dessa vad som behövs för att öka närvaron på Konst i Skåne.

KÄRNVERKSAMHET - MALMÖ GALLERINATT - ARRANGEMANG I DET OFFENTLIGA RUMMET

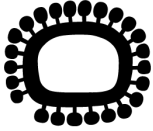
Malmö Gallerinatt driver vi med de medel vi erhåller i vårt verksamhetsstöd från Malmö Kulturstöd. För 19:e året i rad genomfördes Malmö Gallerinatt traditionsenligt den sista lördagen i september, 24 september. Totalt 43 deltagare höll gemensamt kvällsöppet mellan kl. 18 - 24. 37 823 besök gjordes hos deltagande gallerier och konstinstitutioner under kvällen. Se lista över alla deltagare och antal besök i bilaga 2, sid 33.

Genom att arbeta uppsökande fick vi med åtta nya gallerier i år: Limhamns Konsthall, Gallery M1, Miva Fine Art Galleries, Digitaliseum, Almlof Gallery, Rum för serier, FRANK och Malmö Konstmuseum.

I marknadsföringen av Malmö Gallerinatt 2016 har vi främst använt oss av sociala medier, i första hand Facebook (669 gillar) och i andra hand Instagram (492 följer).

Ca 1460 personer uppgav att de skulle komma på Malmö Gallerinatt 2016 på Facebook.

Från Facebook har information om guidade visningar, Konst i Skåne, det tryckta programbladet och cykeltaxis spridits. Bland annat Malmö Turism och Malmö Högskola har hjälpt till att dela informationen.



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

Från Facebook har vi också genomfört två intervjuer med deltagande gallerier, som på ett lättligt sätt berättat om sin verksamhet.

Under den gemensamma hashtaggen #malmögallerinatt2016 har deltagande gallerier och besökare lagt upp totalt 84 bilder. Genom Malmö Turism har vi fått synas på infartsskyltar på tågstationerna Hyllie, Triangeln och Malmö Central via info-spots och vid Malmös stora infarter Svågertorp, Jägersro, Bulltofta, Sege trafikplats och Lorensborgsgatan. Malmö Gallerinatt 2016 uppmärksammades i bl. a. Sydsvenskan, Skånska Dagbladet, tidningen Hallå!, P4 Radio Malmöhus och SVT Sydnytt. Se synlighetslista.

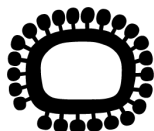
Tack vare samarbetet med ABF Malmö kunde de guidade visningarna genomföras även i år. Totalt erbjöds 20 olika visningar - till fots, på cykel, per buss, med olika teman och på inte mindre än åtta olika språk. Visningarna utgick från fyra olika platser i staden och hade tre till fyra stopp vardera. Totala antalet besökare på visningarna var 442 st. stycken. Se lista över alla visningar i bilaga 2, sid 34.

Vi genomförde även ett samarbete med reklambyrån Giv Akt AB, som via Malmö Gallerinatt kunde marknadsföra sin kund Elinegård. Detta skedde genom cykeltaxis som körde besökarna mellan gallerierna under kvällen samt Galleri Gratis där besökarna fick ta med sig konstverken hem. Totalt körde 4 cykeltaxis ca 200 passagerare.

Intäkter under Malmö Gallerinatt bestod av deltagaravgiften på 650 kr, annonsförsäljning och privatbokade guidade visningar. Totalt hade vi fyra betalande annonsörer och en privatbokad visning för EON kultur.

KÄRNVERKSAMHET - KONST I VÅRDEN

Under verksamhetsåret 2016 har två kommuner deltagit i projektet, Hässleholm och Sjöbo. Detta år är det andra året vi arbetar med *Konst i vården* i sin nya skepnad. Detta innebär att konstnären väljs i samarbete med boendet. Konstnären i fråga talar om sin konst med hjälp av äldrepedagoger/aktivitetshanterare med en grupp äldre på respektive boende. Varje konstnär har erhållit en utställningsersättning á 5300 kr och



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

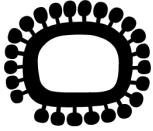
timersättning á 750 kr i timmen (enligt MU-avtalet och för ca tio timmars arbete) samt blir ersatt för eventuellt material och får milersättning för transporter till och från boendet.

Ett boende ytterligare var inplanerat, Österbro demensboende i Lund, men det har skjutits fram på grund av sent avhopp av konstnären Ralf Borselius (sjukdom i familjen). Österbo har deltagit under 2015. På grund av avhoppet fick vi utrymme till ytterligare möten, planering och kunde initiera samarbeten (se under utveckling). Detta gjordes i samförstånd med Bibbi Miegel Sandborg och Jane Nilsson på Kultur Skåne.

I arbetet har vi sett behovet av flexibilitet och lyhördhet från vår sida och därför har arbetet och genomförandet anpassats till vad som passar konstnär och boende bäst. Detta sätt att arbeta fungerar mycket bra. Det är stor skillnad i sjuksgrad på de olika boendena. Tid och plats kan också skilja sig åt, vissa boenden har god tid att planera projekt, vissa mindre, vissa boende har god plats för hängd konst andra inte. Vår erfarenhet och inställning är att allt går att lösa.

Faktumet att många fler vårdtagare än vi varit medvetna om (tidigare under projektet) är demenssjuka är något vi tagit i beaktning och vi har samarbetat med Anna Lönnquist intendent/curator på Ystad Konstmuseum. Anna är ansvarig för Möte med minnen, som är ett projekt om konst och demens, på Konstmuseet. Möten med minnen är ett landsomfattande museiprojekt som vänder sig till personer med demenssjukdom och deras anhöriga. Alzheimersfonden driver projektet i nära samarbete med Nationalmuseum, Demensförbundet och Svenskt demenscentrum. Museipedagoger runt om i landet har utbildas för att hålla specialanpassade visningar för målgruppen och vi har i och med samarbetet fått ta del av denna kunskap.

Det är viktigt att inkludera personalen i projektet då vår avsikt är att boende och personal skall kunna mötas på samma nivå. När personal och boende delar en upplevelse kan det leda till fördjupade relationer och att större jämlikhet skapas. Önskvärt för framtiden, och något jag diskuterat med personal och projektledare i liknande projekt, är att konstfrämjandet jobbar utbildande på plats med personalen för att tala om konst och



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

bildsamtal. Ett större separat arbete/projekt runt det krävs. Personalen är ofta stressad och behöver tid, men att minska avstånd till konst och kultur, samt att avhjälpa att konst ses som "svårt" är av stor vikt. I *Konst i vården* använder vi konsten som samtals hjälp och en så kallad "startmotor" för dialog, en dialog som kan innefatta allt i livet.

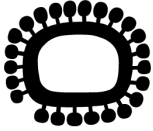
Hässleholm

Vi har etablerat kontakt med Hässleholms kommun via Catharina Hjalmarsson som är kulturutvecklare på Kulturförvaltningen i Hässleholm och ansvarig för utställningshallen på Hässleholms Kulturhus. Catharina var och såg vår utställning *Konstsamtal på äldreboenden* på Galleri S.t Gertrud 2016 och blev då intresserad.

I Hässleholm besökte vi Ekegårdens demensboende och vår konstnär var Majlis Agbeck, som har varit med i Konst i vården tidigare. Majlis arbetar med stora och små broderier på transparenta tyger och med målning på plexiglas. I ett gemensamhetsutrymme hängde vi en utställning med Majlis verk som vi talade om. I samtalsgruppen var vi ca tio personer exklusive ledsagare och aktivitetsansvarig Gunilla Ohlsson. Verken var upphängda så det gick att ta ner och skicka runt. Då Majlis arbetar med detaljrika broderier är det intressant att se utförligt på dem. Att kunna betrakta verk på nära håll är viktigt också med hänsyn till de äldres synförmåga. Majlis har också med sig en filt från sin barndom som hennes mor har broderat, vilket är ett berättande och taktilt exempel för att brukarna skall kunna känna. Filten ger också upphov till minnen och samtal om minnena. Alla verken gav upphov till många fantasier om vad de kunde föreställa, då Majlis broderar och målar fantasifulla djur. De gav också upphov till både skratt och spontansång.

Under 2016 planerade vi följande:

Då Catharina Hjalmarsson är ansvarig för utställningar på Kulturhuset planerar vi att utnyttja utställningslokalen på Kulturhuset i Hässleholm till Kiv-föreläsning eller liknade. Majlis Agbeck kommer att ställa ut i Hässleholm Kulturhus utställningshall sommaren 2018 och vi har planerat att fortsätta samarbetet med henne. Vi har därför avsikten att ha föreläsning i utställningshallen i samband hennes utställning där Petra Mølstad och Maljis Agbeck talar om Konst i vården och konst. Inbjudna kommer vara personer knutna



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

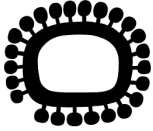
till äldrevården. De olika enhetscheferna i Hässleholm och Chatarina är övergripande mycket engagerade så att inleda samarbete med dem är värdefullt. Vi kommer vara på ett nytt boende i Hässleholm hösten 2017.

Sjöbo

I Sjöbo kommun arbetade vi med Solkullen och Rosenlund äldreboende. Vid evenemangen besöker Rosenlund Solkullen. Samtalen hålls tillsammans med aktivitetssamordnarna Birgitta Hansson och Britt-Marie Dornell. Gruppen här är något större än ordinärt då de äldre är friskare. Det kommer också äldre utifrån, som inte bor på boendet till samtalen, då det är utannonserat i deras veckoschema (folder). Vår konstnär här var naturmålaren Peter Larsson, som boendet i valde själva i samråd med projektledaren. Peter målar i akvarell och olja och både stort och smått. Naturvyer men främst fåglar, vilket gav upphov till diskussioner då många har erfarenheter därav. Peter hade många bilder med som stod uppe tillfälligt, både bilder som kunde vandra runt, samt fågel- och naturböcker Peter skrivit och illustrerat, vilka blev föremål för diskussion och kunde vandra runt i gruppen. Peter hade också en utställning som hänger under hela perioden i en fin korridor. Där gick vi också en vernissage-promenad samt att de kunde se och tala om Peters verk varje dag. Det visade sig också att flera av de äldre hade målat med akvarell tidigare i livet. Vi har planerat att fortsätta på det spåret på i framtiden och ha en "akvarellkurs" där vi kan tala om konst samt att de får prova på färg och form.

Ängelholm - Utveckling

Vi har tillsammans med Nina Wenedikter, Konstpedagog och verksamhetsansvarig på Galleri Moment i Ängelholm och planerat ett konst i äldrevården-projekt i Ängelholms kommun. Vi ses regelbundet för att planlägga och utveckla projektet. Tanken är att använda mina erfarenheter av *Konst i vården* på galleriet eller ute på äldreboendena och att utveckla det tillsammans med Nina och kanske arbeta på ett annat sätt. I februari 2017 kommer vi ha ett möte med berörda i Ängelholm det vill säga Susanne Petterson Huvuduppdagschef Hälsa, Eva Sällström Verksamhetschef Hälsa, Susanne Toft Chef Allmänkultur, Zaira Gamaeva Enhetschef Kungshaga Vårdboende, vilka vi har kontaktat under året.



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

Utveckling

Eftersom vi nu har verksamhetsbidrag i stället för projektbidrag kan vi planera långsiktigt. Som en följd av detta ingår att vi initierar samarbeten och har samtal med andra vård- och kulturaktörer under hela året.

Detta gör verksamheten till ett mycket mer levande och dynamiskt projekt.

Vi har påbörjat samtal med Ann-Christine Albinsson samordnare Kultur i Kristianstad. De har kommit mycket långt med kultur i vården-projektet *För och med alla sinnen-Äldres rätt till kultur*.

Vi har haft samtal med Sara Horvath, Kultursekreterare i Höör. De vill jobba med konst i äldrevården. Finns det utrymme skall vi samarbeta vidare angående konst och äldre.

Vi har talat med Elin Magnusson som är pedagog på Wanås om äldre och konst då de vill arbeta med detta, men de har haft svårt att få in det på ett bra sätt i sin verksamhet. Vi fortsätter för eventuellt samarbete.

PROJEKTVERKSAMHET

Vi har en omfattande projektverksamhet och genom att arbeta med projekt parallellt med den ordinarie verksamheten finner vi nya vägar för att nå våra målgrupper. Verksamheten är viktig för att skapa en dynamisk organisation. Vi vänder oss både till specifikt avgränsade målgrupper och till allmänheten. Nedan presenterar vi de projekt som vi har arbetat med under året.

Projektverksamhet Konst i Vården

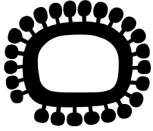
När vi gick från projektverksamhet till kärnverksamhet inom Konst i Vården hade vi möjlighet att använda projektmedlen till nedanstående i samförstånd med vår handläggare på Kultur Skåne/Kultur i vården.

Bakgrund

I verksamheten Konst i Vården arbetar konstnärer inom äldreomsorgen med konsten och samtalet i fokus.

Hur arbetet ska gå tillväga bestäms tillsammans med varje enskild konstnär och i dialog med

äldreomsorgen. Hos varje deltagande boende görs konststamtal och i de fall det finns plats, en utställning på boendet. Fokus är på samtalen.



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

Vi baserar vårt arbete med konst inom äldreomsorgen på forskning av Britt-Maj Wikström, en av nordens främsta forskare på temat konst och hälsosamt åldrande. Forskning från Socialmedicinska Institutet i Umeå visar på att kulturkonsumenter lever längre och mår bättre! Därigenom skulle man kunna säga att konst och kultur är minst lika viktigt som våra motionsvanor. Projektet fokuserar på samtalet runt konsten.

Syftet med verksamheten är att göra samtidskonsten mer tillgänglig och att boendena får ta del av bildsamtalets positiva effekter på hälsan.

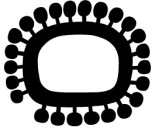
Möte med Minnen

Konstfrämjandet Skåne har startat ett samarbete med intendent/curator Anna Lönnquist på Ystad Konstmuseum. Anna är ansvarig för Möte med minnen, som är ett projekt om konst och demens, på Konstmuseet i Ystad. Ystads Konstmuseum erbjuder specialanpassade visningar för personer med någon form av demenssjukdom tillsammans med närstående person eller följeslagare. Visningarna går i ett långsamt tempo där de fokuserar på ett fåtal verk och pratar om de associationer och känslor konsten väcker.

Tillsammans med Anna Lönnquist har vi talat om utvecklingsfrågor för Konst i Vården och utbytt erfarenheter samt planerat utbildning. Möte med minnen har en kort utbildning om demens men Anna har mycket erfarenhet av reella möten med vårdtagare med demens och delar med sig av praktikerna. Vi har träffats regelbundet för att utbyta erfarenheter och diskutera utveckling samt metoder kring hur vi samtalar om konst med äldre och i synnerhet dementa.

Alzheimersdagen

Samarbetet med Ystad Konstmuseum mynnade ut i planering och genomförande av en föreläsningdag om konst och demens på Ystads Konsthall där Olof Arvidsson från Ystad Demensförening var inbjuden. Där berättade Petra Mølstad om Konst i Vården och sina erfarenheter av den. Anna Lönnquist gjorde ett exempel på visning och Olof Arvidsson berättade om sina tankar och reflektioner kring demenssjukdomar och om att vara anhörig. Inbjuda förutom allmänheten var Ystads Demensförening. Syftet var att informera om vilka projekt som finns för dementa samt ta lärdom av varandra.



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

Det finns ett stort behov hos anhöriga att tala vidare och vi planerar att ha en ny samtalsdag med fokus på anhöriga. Vi fortsätter därför samarbetet med Ystads Konstmuseum och även Ystads demensförening och planerar ett föreläsningstillfälle i slutet av 2016.

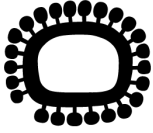
Förstudie/artikel

Vallentuna har ett konstprojekt som de också kallar Konst i vården (dock inte tillhörande Konstfrämjandet). Detta projekt var från början gratis för vårdboendet, eftersom projektet ingick i ett pilotprojekt med Nationalmuseum som bekostades av Statens Kulturråd. Vi har träffat Ylva Trapp som arbetat med projektet under många år. Ylva målar och samtalar med de äldre. Vi har tillsammans med henne delat erfarenheter för att kunna utveckla våra projekt till att fungera än bättre för både boendena med de anställda och de äldre. Vi har inlett en förstudie då vi avser att skriva en artikel om vikten av konst på äldreboenden och för att vi önskar att dessa projekt "sprids" över en större del av landet.

Konstpaket

Konstfrämjandet Skåne arbetar numera med Konst i Vården genom att konstnären är med och samtalar om sin konst på boendet i stället för att som tidigare ha konstpaket som vandrar runt utan konstnärens deltagande. Att det inte har fungerat beror på att de anställda på boendena får mindre och mindre tid till förfogande för detta (se även tidigare inlämnad redovisning av Konst i närheten). Den kommun det dock har fungerat i är Vellinge kommun framförallt beroende på deras konstpedagog Lena Miörner och att de har ett LSS-boende som sköter transporter mellan boendena. Vellinge ville gärna ha konstpaketet i den gamla ordningen och eftersom vi vet att det har fungerat i Vellinge genomför vi detta igen. För att säkerställa vikten av konstpedagogens möjlighet till planering och genomförande har vi haft möten med Kristina Papai, enhetschef kultur i Vellinge kommun.

Vi genomförde besök hos olika konstnärer efter dialog med Lena Miörner och vi besökte konstnärerna Ia Karlsson i Vitemölle och Gunilla Sundström i Everöd som är de konstnärer vars verk konstpaketet i Vellinge består av. Konstnärerna har även presenterats för det "nya" Konst i Vården.



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

Folder

Vi har tillsammans med Anders Ottosson, grafisk formgivare arbetat kring en grafisk profil för Konst i Vården och för att ta fram en folder med bilder och information om nya Konst i vården att kunna presentera för potentiella boendedeltagare men även som information för boende och anhöriga.

Utveckling

Vi har haft möten med Kulturutvecklare och ansvarig för utställningshallen på Hässleholms kulturhus, Catharina Hjalmarsson, för att initiera Konst i Vården i Hässleholms kommun. Detta har haft till följd att de medverkar i 2016 års Konst i Vården.

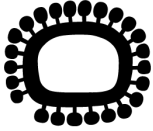
Konst i Vården, Samlingsutställning Galleri S:t Gertrud, "Konstsamtal på äldreboenden"

Konstfrämjandet Skånes Galleri S:t Gertrud hade i februari 2016 vernissage för en samlingsutställning med Majlis Agbeck, Birgitta Nelson Clauss och Majlis Persson. Samtliga har under 2015 varit med i Konstfrämjandets verksamhet Konst i Vården. Vi hade i anslutning till detta också ett möte med de inbjudna konstnärerna och Kultur Skåne för att diskutera projektet.

Förutom allmänhetens besök av utställningen hade vi även besök av två förskoleklasser i åldrarna 3-5 år där vi förde konstsamtal kring innehållet i verken.

Vandringsutställning

Vi har kontinuerligt diskuterat möjligheten att göra en vandringsutställning med konstnärer som genom åren har deltagit i Konst i vården. Vi har exempelvis diskuterat detta med både Ylva Wallström som är kultureksekreterare i Sjöbo och Catharina Hjalmarsson från Kulturhuset i Hässleholm. Det finns möjligheter, men för att göra detta på ett bra sätt har vi på Konstfrämjandet Skåne kommit fram till att detta bör vara ett eget projekt med egen tidsplan och budget, då det är ett stort administrativt arbete, med transporter, möte med konstnärer, försäkringar, diskussion med kommuner om val av funktionella lokaler med mera. Det är också viktigt att konstnärerna känner förankring i projektet samt att de kan få betalt enligt MU-avtal.



**Konstfrämjandet
Skåne**

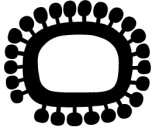
Årsberättelse 2016

Projektverksamhet Konst i Ungt Urval

Konst i Ungt urval drevs med projektstöd från Malmö stad mellan november 2015 och mars 2016. Projektet var ett samarbete mellan Konstfrämjandet Skåne, Lindängenbiblioteket, Lindängeskolan, Moderna Museet Malmö och Konsthögskolan i Malmö.

Konst i Ungt urval gick ut på att sju högstadieelever från Lindängeskolan fick bilda jury och valde ut fyra konstverk, som visades i offentligheten på Lindängen i februari och mars 2016. Ungdomarna hade blivit specialutvalda genom rekommendation av skolans bildlärare. Juryn och projektledare Karin Annebäck sågs vid sex tillfällen i workshopsliknande juryträffar, som ledde fram till juryns beslut. Kort innehöll dessa: 1. Workshop och visning av utställningen Objekt och kroppar i vila och rörelse på Moderna Museet Malmö. 2. Dérive i Lindängen centrum. 3. Guidad tur för deltagande konstnärer på Lindängen. 4. Gestaltningsspitch på Konsthögskolan i Malmö. 5. Urvalsmöte på AMP open office - Mitt Möllan. 6. Vernissage på Lindängen.

Vad som skiljer ut Konst i Ungt Urval från andra konstprojekt, som involverar ungdomars deltagande är, att juryn här blir arvoderad för sitt deltagande. Att sitta i juryn blir alltså ett jobb som ungdomarna tar på sig, därför att deras kompetens är efterfrågad. Ansökan till Konst i Ungt urval var öppen och tio konstnärer anmälde sig. Efter de två första förberedande juryträffarna i slutet av november 2015 välkomnades konstnärerna i början av december till en guidning, som gavs av juryn på Lindängen och i januari 2016 hölls en gestaltningsspitch på Konsthögskolan i Malmö, där konstnärerna gjorde en visuell och muntlig presentation av sina verksförslag för juryn. Därefter skedde urvalet och alla deltagande konstnärer fick feedback från juryn på sina förslag. Verk av fyra Malmöbaserade konstnärer valdes ut. Den 20 februari var det projektavslutning och samtidigt vernissage för allmänheten och då höll juryn tillsammans med Karin Annebäck ytterligare en guidad tur från Lindängenbiblioteket till de utvalda konstverken, där juryns motiveringar presenterades. Projektet var utformat så att både ungdomsjury och deltagande konstnärer verkligen skulle få ut något av projektet.



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

Kort innebär "att få ut något" för juryn arvodet, rätten att få vara expertpanel och bedöma vuxna konstnärer samt makten att bestämma över en händelse i sin närmiljö. Under juryträffarna hade ungdomarna stort eget ansvar, de guidade, tog själva närvaro, ansvarade för inköp av förtäring, höll reda på bussbyten och tog anteckningar då det behövdes. Att få göra allt detta samt att få bedöma och ge feedback till vuxna yrkesutövare på deras arbeten, var en verkligt utvecklande och bemyndigande erfarenhet för dem. Detta påstående har stöd i att alla deltagande ungdomar i utvärderingen beskrev projektet som väldigt roligt och att vi hade mycket hög närvaro på juryträffarna.

För konstnärerna handlar det dels om en omvänd kredibilitet, där de väljs ut av en annan målgrupp än t.ex. gallerister och konsthallschefer. Dels att kunna arbeta platsspecifikt i ett miljonprogramsområde, där det via juryns urval, faktiskt finns en lokal förankring. Just denna förankring kan ibland saknas i liknande projekt. Utöver detta blev Konst i ungt urval ett tillfälle att utforma en konstnärlig gestaltning och berätta om den för en för en ung målgrupp, utan att för den sakens skull anpassa sitt estetiska uttrycksätt. Projektet var alltså utformat för att ge mervärde åt deltagande konstnärer, genom att erbjuda ett koncept, som vänder upp och ner på normerande maktförhållanden.

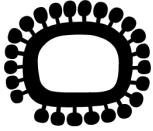
Ett av projektets stora och verkligt banbrytande kvalitéer var att ungdomar och vuxna umgicks tillsammans förenade i ett gemensamt intresse för konst, men utanför skolans, familjelivets, eller föreningslivets mer institutionaliserade sammanhang.

Videodokumentation av projektet finns på youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCa8mouDAEU3JTmopd3_dBRA

Juryns motiveringar:

- Loana Ibarra – AROMA (väggtapet)



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

"Vi valde detta verk för det har starka och fina färger som kommer att lysa upp i centrum. Man kommer att se den från Högholmskolan. Det är häftigt att ju närmare man kommer desto mer detaljerad blir bilden. Det är också coolt att det ser ut som en clown på långt håll och en döskalle nära."

- Lisa Ewald - Världen är din (väggmålning)

"Lisas verk välkomnar alla elever till skolan och människor från olika kulturer finns med. Verket är stort, har många färger och syns bra."

- Madelaine Sillfors - Superljuset (interaktiv skulptur)

"Superljuset har starka färger som matchar med graffittin och man kommer att kunna se den från bilvägen. Vi gillar att det är en social plats som är skapad för oss."

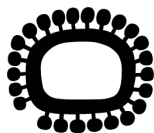
- Linus Svensson - The big bang (takmålning)

"Vi gillade verket för att det var ett förslag inne på skolan. Det är coolt med många olika färger och det kommer att lysa upp i korridoren. Konstverket gör något som inte var så fint från början till fint och det blir något speciellt i ett ganska tråkigt rum."

Projektverksamhet Konstpedagogiskt kompetensprojekt

Konstitutet drev i samarbete med Konstfrämjandet Skåne ett konstpedagogiskt kompetensprojekt för att skapa ett gemensamt verktyg för konstpedagogisk kompetens i samband med outreach-projekt och mot pedagogisk personal i bl.a. skolväsendet. Verktyget kommer när det är klart att arbeta i tre nivåer:

Nivå 1 är att samla kunskap i form av referenslitteratur, dokumentationsbank samt en ansvarig person, detta kommer att ske i Konstitutets lokaler i Malmö samt via särskild funktion på Konstfrämjandet Skånes och Konstitutets websidor. Syftet med nivå 1 är att aktivt samla och sprida samtida kunskap om pedagogiskt arbete med samtidens konstnärliga uttryck och arbetssätt som bas. Målet är att säkra kvalitét och skapa en källa till kunskap och information för fortbildningsändamål.



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

Nivå 2 består av ett fortbildningssystem som utbildar yrkeskonstnärer, pedagogisk personal och de som arbetar inom outreach-projekt primärt mot barn och unga. Syftet är att tydligare definiera kompetensområdet *konstpedagogik* genom kompetensutvecklingsprojekt som seminarier, kurser etc. Målet är att individer som vill arbeta pedagogiskt med konst, pedagoger, bildkonstnärer m.fl. skall kunna dela, sprida och skapa kunskap och kompetens för varandra. Detta innebär att en högre kvalitet når målgrupperna i pedagogiska projekt.

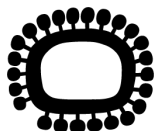
Nivå 3 består av att skapa en samlad sökbar förmedlingsfunktion av individer med konstpedagogisk kompetens i ett gemensamt system hos Konstfrämjandet Skåne och Konstitutet. Syftet är att göra individer med rätt kompetens nåbara och att strukturera denna del av arbetsmarknaden för bildkonstnärer. Målet är att skapa en mer rättvis fördelning av pedagogiska uppdrag och en större variation i denna del av arbetsmarknaden.

Det övergripande syftet med projektet är att etablera en bas i Malmö för konstpedagogisk verksamhet och kompetens som når ut både lokalt och nationellt. Det övergripande målet är att lyfta området genom inspirerande kompetensutveckling, dialog och ökad nåbarhet mellan initiativtagare, konstnärer och målgrupperna.

Under året har vi genomfört olika delar i de olika nivåerna och fortsätter att arbeta med detta under 2017.

Projektverksamhet Developer in Residence – Konst Nu!

I år fick Bästa Biennalen i samarbete med Konstfrämjandet Skåne Developer in Residence-medel för att arbeta med att ta fram en hållbar infrastruktur gentemot mångfalds och tillgänglighetsfrågor genom att initiera och genomföra ett flertal projekt. Konst Nu! har Konstfrämjandet Skåne som primär samverkanspart. Bästa Biennalen och Konstfrämjandets konstkalendarium Konst i Skåne har gemensamt mål att nå ut till hela Skåne med regionala konstarrangemang. Konst i Skåne har 90 konstaktörer i Skåne knutna till sig och är inom projektet Konst Nu! intresserade av att utveckla sina kanaler gentemot barn och unga. Det finns en stor potential att skapa mervärde i våra verksamheters investeringar i regionen genom detta samarbete kring utvecklingen av digitala strategier. Konst Nu! kommer att slutföras under 2017. Genom att överbygga



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

geografiska avstånd och visa konst som når besökare genom Konst i Skåne/Bästa Biennalen! via hemdatorer eller smartphones vill biennalen öka möjligheten för fler att ta del av Bästa Biennalen!. De som är intresserade av ta del av biennalen men av olika anledningar inte har möjlighet att göra ett besök, t ex personer som inte har en konstinstitution i sitt närområde eller personer som inte kan ta sig runt på egen hand skall kunna delta oberoende av individuella förutsättningar. Det här är även ett sätt att öka eller väcka ett intresse för konst hos nya besökare om biennalen finns närvarande på plattformar i deras vardag. Innan och efter biennalperioderna är biennalens långsiktiga mål att fortlöpande vara en plattform genom Konst i Skåne för aktuella frågor inom konst och förmedling samt jämställdhets, mångfalds och tillgänglighets utveckling inom branschen. Utvecklandet av en digital plattform kommer att anpassas så att det fysiska och informationstekniska avståndet mellan biennalens deltagande konstaktörerna förkortas.

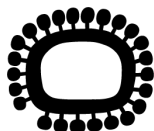
Projektverksamhet – projektet Den kommersiella folkbildningen

Konstfrämjandet Skåne skrev en rapport som utredde problem och möjligheter med kommissionsförsäljning i konstfrämjande syfte. Initiativet till rapporten kom från Folkrorelsens Konstfrämjande, som också finansierat arbetet.

Rapporten baseras på intervjuer med sakkunniga och insatta inom olika verksamhetsområden som berör folkbildning, konstmarknaden, konstnärers behov, målgruppsanalys och försäljning, men också på faktainhämtning från forskningssamfundet och från tidigare rapporter och utredningar.

Syftet var att kartlägga förväntningar och behov, och sedan visa hur man kan arbeta konstfrämjande och med kommissionsförsäljning på ett sätt som gör oss tydliga och användbara för våra målgrupper.

Vi har arbetat med informationsinsamling, dels via forskning och andra utredningar, och dels genom intervjuer.



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

ÖVRIG VERKSAMHET

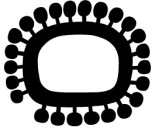
Samtal/visningar/pedagogisk verksamhet

Vi har haft flertalet samtal med och visningar för olika aktörer och grupper.

Den 9 april föreläste Josabet Werkmäster på Galleri S:t Gertrud om utställningen och projektet On Your Marks. On Your Marks är ett internationellt samarbetsprojekt och en utställning med 15 konstnärer från Dublin på Irland och från Skåne i Sverige. Ett gemensamt tema har varit linet där både material och textil tradition har fått stå i fokus. I den konstnärliga processen har konstnärerna arbetat bland annat med poesi, ljud, bild och objekt. Josabet Werkmäster är konstnär och utbildad på Konstfack. Hon har under många år varit en av drivkrafterna i verksamheten på KKV-Textiltryck och var ordförande 1999 – 2009. Nu sitter hon i styrelsen för det nordiska nätverket Nordic Textile Art. Josabet Werkmäster undervisar också inom textil konst och formgivning på Östra Greve folkhögskola. Föreläsningen gjordes i samarbete med ABF Malmö.

Onsdagen den 21 september uppmärksammade Ystads konstmuseum internationella Alzheimersdagen och bjöd in till en förmiddag med samtal om demenssjukdomar och konstens möjligheter att öka livskvalitén för målgruppen. Programmet genomfördes i samarbete med Ystads demensförening och Konstfrämjandet Skåne. Anna Lönnquist, intendent på Ystads konstmuseum, gav exempel på den visningsmetodik som används vid visningar för demenssjuka på Konstmuseet. Petra Mølstad, verksamhetsutvecklare och projektledare för "Konst i vården" på Konstfrämjandet Skåne, berättade om sina erfarenheter av att arbeta med konstupplevelser inom äldreomsorgen. Olof Arvidsson, från Ystad Demensförening, berättade om sina tankar och reflektioner kring demenssjukdomar och om att vara anhörig. Föreläsningen genomfördes med stöd av Region Skåne.

Vi har försökt att nå fler barn och unga. Flera förskolegrupper nappade på vårt erbjudande om visning och samtal, vilket var väldigt uppskattat av både barn och förskolepedagoger. I februari visade vi "Konstsamtal på äldreboenden, textila verk av Majlis Agbeck, Majlis Persson och Birgitta Nelson Clauss. Vi visade denna



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

utställning för tre förskolegrupper, åldrarna tre till sex år. I oktober visade vi "It's Only a Clay Cloud", keramik av Yayoi Kiyota Malm och "Något Finns", måleri av Ida Adler för tre förskolegrupper, i åldrarna tre till sex år. Det uppskattades mycket och barnen fortsatte att arbeta med textil, lera och måleri när de kom tillbaka till förskolan. Pedagogerna uppskattade inspirationen de fick och kunde därmed ge barnen andra sätt än de traditionella att använda textil, lera, papper och färger.

Bästa Biennalen! lånade Galleri S:t Gertrud för sitt uppstartsmöte för medverkande aktörer den 8 september, då även konstnär Matteo Rosa berättade om sitt arbete med och för barn och unga som han gjorde tillsammans med B Art/Medvind som är medverkande aktör i Bästa Biennalen!.

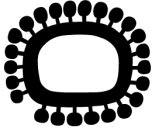
Konst i Vardagen

Under året har vi fortsatt att vidareutveckla hur Konstfrämjandet Skåne arbetar med arbetsplatsutställningar. Vi har arbetat med att få utställningarna att finansiera sig själva och höja kvalitén på utställningarna. Vi har också sökt nya samarbetspartners inom våra medlemsorganisationer. Metodiken är att arbetsplatsen får en platsspecifik utställning i dialog med den utställande konstnären till skillnad mot att arbetsplatsen tidigare har fått inramad grafik. Det innebär att det kan vara grafik likväl som exempelvis skulpturer, måleri, ljudkonst och fotografier.

Vi har, förutom samlingsutställningarna med grafik, genomfört separatutställningar ute på arbetsplatser. För att tillmötesgå önskemål från våra gamla ombud så har vi också inlett ett samarbete med multipel.nu som arbetar på mediaverkstaden. De lånar ut glasmontrar med verk mot kommissionsförsäljning. Multipel.nu arbetar med multipeln som konstnärlig produkt. Dom vill försöka skapa en ny marknad för konsten.

Grafik

Detta år har vi haft som mål att få överblick och organisera vår grafik för att kunna arbeta mer effektivt med försäljning. Under året har vi till viss del minskat vårt lager genom att returnera grafik till de konstnärer som



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

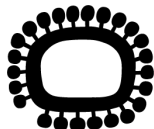
äger dem och som bor i Skåne och själva har kunnat hämta. Vi har mött och fört samtal med representanter för andra konstfrämjandedistrikt och tagit reda på hur de arbetat med sitt grafiklager.

Vi har också upptäckt ett behov hos dem som tidigare varit konstombud hos oss men inte velat fortsätta med *Konst i vardagen* att köpa in verk för att kompensera för ombudsutställningarna. Därför har vi lagt energi på att leta upp verk som tillhör vårt eget lager. Vi har genomfört tre större försäljningsevent.

Under december ställde vi ut vår egen grafik i galleriet. Under denna utställning har vi lyft fram både gamla och nya verk och fyllt galleriet med olika grafiska uttryck. Vi har också fotograferat utställningarna och publicerat bilder på sociala medier, som ett led i att marknadsföra vår grafiksamling och stärka grafiken i Skåne.

Julmarknad

Vi fortsatte samarbetet kring Kulturkvarteret S:t Gertruds och Kvarteret Carolis julmarknad. Lördag och söndag den 10-11 december, kl. 10-16. Hela kvarteret glittrade av julstämning och Konstfrämjandet Skånes Galleri S:t Gertrud höll öppet samma tider. Vi bjöd på kaffe, julmust och pepparkakor och hade förutom försäljning av vår egen grafik även valt ut och visade ytterligare grafik som i prisklass skulle kunna lämpa sig som julklappar. Vi hade även verk ur textil/glaskonstnären Dyveke Zadigs produktion.



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

Slutord 2016

Styrelsen har under året haft två arbetsgrupper där en arbetsgrupp arbetat med att modernisera våra stadgar. De stadgar vi har antogs 1997 och med anledning av att vårt förbund tog nya stadgar under året så bestämde vi oss för att även vi skulle titta över våra regionala stadgar. Det finns nu ett förslag som vi föreslår vårt årsmöte att anta så att vi kan ha stadgar i tiden.

Den andra arbetsgruppen tog på sig uppgiften att se över ekonomin och vårt egna lager, den konst som vi själva äger och som finns på Konstfrämjandet. Det togs under hösten fram ett förslag att se över vårt egna lager och den konst vi har i kommission.

Malmö Gallerinatt som nu har funnits i 19 år utvecklas allt mer och vi är mycket stolta över denna verksamhet. Tillsammans med ABF Malmö genomförs nu guidade visningar som är allt mer efterfrågade. Att kunna erbjuda dessa på åtta olika språk, med olika färdmedel och så många som tjugo stycken är stort.

Verksamhetsberättelsen är som vanligt omfattande och speglar den stora verksamhet som genomförs av Konstfrämjandet Skåne.

Styrelsen vill med detta tacka all personal för det viktiga och värdefulla arbete som görs i vår förening för att nå våra gemensamma mål.

Vi vill även rikta ett stort tack till alla er som med bidrag, stöd och på annat sätt har stärkt vår verksamhet samt tacka alla medlemmar för det förtroende som ni har visat oss.

Malmö mars 2017

Styrelsen för Konstfrämjandet i Skåne

Susanne Simonsson

Bengt Skånhamre

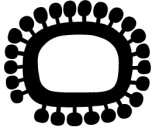
Gudrun Magnusson

Stig Hellemarck

Helen Jönsson

Åsa Petersson

Björn Johansson



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

BILAGA 1

Konst i Skåne har följande aktörer:

Aktörerna finns på 30 orter runtom i Skåne och är 88 stycken.

Mer än hälften av arrangörerna finns i Malmö: 51 st. I Lund finns 5 st., i Skanör 3 st., Landskrona och Ven 2 st. I resterande 24 orter finns 1 arrangör per ort: d.v.s. Baskemölla, Beddingestrand, Brantevik, Bromölla, Båstad, Eslöv, Falsterbo, Helsingborg, Höganäs, Höör, Kivik, Klippan, Knislinge, Kåseberga, Munka Ljungby, Osby, Ronneby, Röstånga, Simrishamn, Simris, Sjöbo, Staffanstorps, Tomelilla, Ystad, Ängelholm, Östra Karup. Baskemölla: Tjörnedala konsthall/ÖSKG – Östra Skånes konstnärsgille.

Detaljerad lista:

Beddingestrand: Galleri Estesio

Brantevik: Mårten Pers Källa

Bromölla: IFÖ Center

Båstad: Galleri Arnstedt

Eslöv: Galleri M

Falsterbo: Falsterbo konsthall

Helsingborg: Dunkers kulturhus

Höganäs: Höganäs Museum och Konsthall

Höör: Stiftsgården Åkersberga

Kivik: Kivik Art Center

Klippan: Klippans konstförening

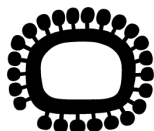
Knislinge: Wanås Konst

Kåseberga: 912Kåseberga

Landskrona: Landskrona Konsthall, Landskrona Museum

Lund: Galleri Pictura, Jäger & Jansson, Krognoshuset, Martin Bryder Gallery, Skissernas Museum

Malmö: Breadfield, Cirkulationscentralen, Eight Art Gallery, Filialen Konsthantverk, Form/Design Center,



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

Formargruppen, Fotogalleriet format, Formgalleriet Elleroch, Galleri21, Galleri4U, Galleri David Hall, Galleri Engleson, Galleri Estetica, Galleri Final, Galleri Gordon, Galerie Holm, Galerie Leger, Galleri Minerva, Galleri Olson, Galleri Opus, Galleri Persson, Galleri Ping Pong, Galleri Sagoy, Galleri @ Seved, Galleri S:t Gertrud, Galleri Tapper Popermajer, Galleri Ting, Galleriet, Gallery101, Inter Arts center, Johan Berggren Gallery, Konstfrämjandet Skåne, Krets, Lilith Performance Studio, Limhamns konstförening, Macerate, Malmö Konsthall, Malmö konstmuseum, Miva Gallery, Moderna Museet Malmö, Molekyl, NWW43, Petra Lilja Designgalleri, Rostrum, Signal Center för samtidskonst, Skånes konstförening, Still Kicking Gallery, Studio Gynning, Teatermuseet, Wall St Gallery, Vasli Souza, Woodpecker Projects.

Munka Ljungby: Galleri Pictor

Osby: Osby konsthall

Ronneby: Kulturcentrum Ronneby

Röstånga: Röstånga konsthall

Simrishamn: Österlenskolan

Simris: Galleri Thomas Wallner

Sjöbo: Sjöbo konsthall

Skanör: Galleri Engleson, Mästers Galleri, Wadström Tönnheim Gallery

Staffanstorp: Staffanstorp Konsthall

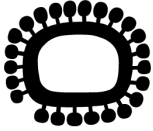
Tomelilla: Tomelilla konsthall

Ven: Hvens kulturförening, Anis Galleri

Ystad: Ystads konstmuseum

Ängelholm: Galleri Moment

Östra Karup: Galleri Arnstedt



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

BILAGA 2

Malmö Gallerinatt: Medverkande, besökare och visningar

Medverkande – gallerier och utställningsrum

Malmö stadigvarande gallerier och konstinstitutioner. Totalt 35 stycken.

Limhamns Konsthall, Malmö Konstmuseum, Galleri Thomas Wallner, Galleri Rostrum, Gallery M1, Filialen Konst & Konsthantverk, Fotogalleri Vasli Souza, Miva Fine Art Galleries, Formargruppen butik & galleri, Form/Design Center, Teatermuseet, Galleri S:t Gertrud, Digitaliseum, Almlöf Gallery, Galleri Final, Moderna Museet Malmö, Galleri Ping-Pong, Breadfield, Galleri Sagoy, Galleri Lohme, Galleri Estetica, Malmö Konsthall, Galleri 21, Rum för Serier, Fotogalleriet [FORMAT], Signal – Center för samtidskonst, Johan Bergren Gallery, Makeriet, Krets, Galleri Gordon, Galleri CC, Molekyl, Frank Gallery & Studios, Skånes konstförening, Fotogalleri © Seved

Medverkande – andra rum för konst

Temporära konsthändelser, pop-up gallerier och verksamheter som inte bara arbetar med utställningar. Totalt 8 st.

Odlingsnätverket Seved i samarbete med Skånes konstförening, Inter Arts Center, Kira förlag, Galleri Gratis, Lookalen, Malmö Kommunanställdas Konstförening, Galleri Engleson Pop-Up, Pop-Up Galleri 31

Totalt antal besök på Malmö Gallerinatt: 37 823 besök

Varav antal besök gallerier: 31 523 besök, varav antal besök på andra rum för konst: 6 300 besök

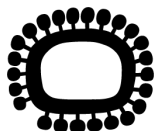
VISNINGAR

Antal erbjudna visningar: 19 stycken

Antalet erbjudna språk: åtta stycken (tio stycken inklusive lätt svenska och teckenspråk)

Från: Lilla Torg, Möllevångstorget, Ola Billgrens Plats & Bussparkeringen Norra Vallgatan / Bagersgatan

Totalt antal besökare på visningar: 442 stycken. Könsfördelning: 40 % män, 60 % kvinnor.



Konstfrämjandet Skåne

Årsberättelse 2016

Utgångspunkt: Lilla Torg

- Kl. 18 Gång - lätt svenska = 40 stycken (varav målgruppen 4 stycken)
- Kl. 18 Gång - danska = 10 stycken
- Kl. 18 Gång - engelska = 70 stycken
- Kl. 20 Gång - svenska med teckenspråkstolkning = 35 stycken (varav målgruppen 11 stycken)
- Kl. 20 Gång - danska = 17 stycken
- Kl. 20 Gång - svenska = 20 stycken
- Kl. 20 Cykelvisning - svenska = 12 stycken

Utgångspunkt: Ola Billgrens Plats

- Kl. 19 Gång - engelska = 30 stycken
- Kl. 19 Gång - svenska - tema: anti patriarkal visning = 60 stycken
- Kl. 21 Gång - spanska = 3 stycken
- Kl. 21 Gång - svenska - tema: anti patriarkal visning = 40 stycken

Utgångspunkt: S:t Knut

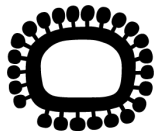
- Gång - fokus: ung & ideell - svenska = 12 stycken
- Gång - fokus: ung & ideell - svenska = 21 stycken

Utgångspunkt: Drottningtorget (bussparkeringen Norra Vallgatan/Bagersgatan)

- Kl. 19 Busvisning - svenska = 12 stycken

Utgångspunkt: Möllevångstorget

- Kl. 19 Gång - svenska = 13 stycken
- Kl. 19 Gång - persiska = 0 stycken
- Kl. 19 Gång - arabiska = 0 stycken
- Kl. 19 Gång - svenska = 15 stycken



**Konstfrämjandet
Skåne**

Årsberättelse 2016

Kl. 21 Gång - engelska = 35 ST

Kl. 21 Gång - turkiska = 0 stycken

Kl. 21 Gång - svenska = 30 ST

Synlighetslista Malmö Gallerinatt 2016:

Skånska Dagbladet webb:

24/9 & uppdaterad 26/9 *Konsten lockade Malmöborna*

<http://www.skd.se/2016/09/24/konsten-lockade-malmoborna/>

Sydsvenskan webb:

21/9 *Premiär för cykeltaxis på Gallerinatten*

<http://www.sydsvenskan.se/2016-09-21/dags-for-19onde-gallerinatten>

22/9 *Här är Malmös bästa gallerier*

<http://www.sydsvenskan.se/story/malmo-basta-gallerier>

23/9 *Planera din nöjeshelg*

<http://www.sydsvenskan.se/2016-09-23/planera-din-nojeshelg-i-malmo-gallerinatt-orup-och-gatufest>

Sydsvenskan:

22/9 *Här är Malmös bästa gallerier*

Tidningen Hallå!:

21/9 *Premiär för cykeltaxis på Gallerinatten* (Samma artikel som sydsvenskans webb)

SVT sydnytt:

<http://www.svt.se/nyheter/lokalt/skane/rembrandt-och-cykeltaxi-pa-arets-gallerinatt>

P4 Radiomalmöhus:

23/9 fredagspanel

Resultaträkning	<i>Not</i>	2016-01-01 2016-12-31	2015-01-01 2015-12-31
<i>Belopp i kr</i>			
Verksamhetens intäkter			
Medlemsintäkter	2	20 850	25 650
Bidrag	3	1 190 399	1 325 576
Övriga intäkter	4	247 523	717 007
Summa intäkter		1 458 772	2 068 233
Rörelsens kostnader			
Inköp egna artiklar och ramar		13 091	14 348
Rörelsens kostnader	5	42 653	145 024
Personalkostnader	1	1 080 658	1 419 159
Administrationskostnader	6	301 291	459 131
Summa rörelsens kostnader		1 437 693	2 037 662
Verksamhetens resultat		21 079	30 571
Resultat från finansiella poster			
Finansnetto		-92	-87
Summa		-92	-87
Resultat efter finansiella poster		20 987	30 484
ÅRETS RESULTAT		20 987	30 484

Balansräkning	<i>Not</i>	2016-12-31	2015-12-31
<i>Belopp i kr</i>			
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
<i>Lager</i>			
Varulager		85 410	333 260
Summa		85 410	333 260
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		69 236	59 158
Fordran bidrag/ers för personal		20 671	19 329
Skattekontot		12	5
Övriga kortfristiga fordringar		0	8 539
Förutbetalda kostnader o upplupna intäkter	7	6 016	30 570
Summa kortfristiga fordringar		95 935	117 601
Kassa och bank		153 851	317 807
Summa omsättningstillgångar		335 196	768 668
SUMMA TILLGÅNGAR		335 196	768 668

Balansräkning	Not	2016	2015
<i>Belopp i kr</i>			
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Fritt eget kapital	8		
Balanserat resultat		57 935	27 451
Årets resultat		20 987	30 484
Summa eget kapital		78 922	57 935
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		39 059	176 250
Övriga kortfristiga skulder		82 690	75 462
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	134 526	259 021
Summa kortfristiga skulder		256 274	510 733
Långfristiga skulder			
Lån		0	200 000
Summa långfristiga skulder			
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		335 196	768 668

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	2016	2015
<i>Belopp i kr</i>		
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser	Inga	Inga

Tilläggsupplysningar

Allmänna upplysningar

Allmänna redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med gällande lagstiftning, god redovisningssed och föreningens stadgar. Principerna är oförändrade i jämförelse med föregående år med undantag för värdering av långfristiga värdepappersinnehav. Föreningen är en allmännyttig ideell förening och är befriad från inkomstskatt. Alla belopp redovisas i kronor.

Fordringar

Fordringar har efter individuell bedömning upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungligt anskaffningsvärde och beräknad ekonomisk livslängd. Avskrivningstid inventarier 5 år.

Noter

Not 1	Anställda och personalkostnader	2016	Belopp i kr 2015
	Medelantal anställda	2,10	1,85
	Varav män	0	0
	Löner och andra ersättningar		
	Anställda	972 342	1 869 070
	varav projekt, visstid- och timanställda	46 836	678 663
		972 342	1 869 070
	Sociala kostnader		
	Pensionskostnader	44 012	67 724
	Sociala avg	305 627	370 638
	Varav projekt	17 104	166 808
		349 639	438 362
	Övriga personalkostnader	14 815	14 962
	Personalbidrag	256 138	224 572
	Totala personalkostnader	1 080 658	2 097 822
Not 2	Medlemsavgifter	2016	2015
	Medlemmar konstklubb	4 350	4 500
	Medlemsorganisationer	16 500	21 150
		20 850	25 650

Konstfrämjandet i Skåne

Org.nr 846002-1812

40 (41)

Not 3	Erhållna bidrag	2016	2015
	Regionbidrag	669 000	547 500
	Kommunbidrag	372 000	368 333
	Övriga bidrag	149 399	409 743
		1 190 399	1 325 576

Not 4	Övriga intäkter	2016	2015
	Försäljningsintäkter	43 219	96 216
	Intäkter från projektkvsh	184 044	507 764
	Övrigt	20 261	113 027
		247 523	717 007

Not 5	Rörelsens kostnader	2016	2015
	Konstklubb	5 302	1 338
	Lämnade rabatter	5 585	3 492
	Utställningskostnader	8 048	7 764
	Frakt och paketavgifter	2 035	2 029
	Projekt	6 035	124 423
	Kundförluster	3 275	
	Övrigt	12 373	5 978
		42 653	145 024

Not 6	Administrationskostnader	2016	2015
	Lokalkostnader	122 280	123 298
	Kontorsmaterial	4 076	51 950
	Telefon/Internet	22 987	37 514
	Porto	4 355	3 044
	Serviceavgifter	13 072	10 235
	Reklam och PR	36 552	6 300
	Revision	2 000	0
	Övrigt	95 970	226 790
		301 291	459 131

Not 7	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2016	2015
	Infab	5 075	30 570
	Firma Dyveke	941	
		6 016	30 570

Konstfrämjandet i Skåne

Org.nr 846002-1812

41 (41)

Not 8	Eget kapital	<i>2016</i>	<i>2015</i>
	Balanserat resultat	57 935	27 451
	Årets resultat	20 987	30 484
		78 922	57 935

Not 9	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	<i>2016</i>	<i>2015</i>
	Upplupna semesterlöner	73 558	66 710
	Upplupna sociala avgifter	23 112	20 960
	Förskottsinsbetalda presentkort	3 070	7 320
	Beräknad upplupen löneskatt på pens.kostn	22 394	26 327
	Upplupna kostnader	2 892	3 015
	Förutbetalt verksamhetsbidrg	0	134 689
	Övr uppl kostn o förutbet int	9 500	
		134 526	259 021